

# 凌家滩：长江文化源流中的重要安徽标识

沈晓筱

文字记载的史前史，正是考古学架构了史前文明与当代之间的桥梁。凌家滩遗址发现的“炭化水稻”，说明凌家滩先民已经开始从事稻作农业活动；对动物骨骼遗存的分析，表明凌家滩先民已经开始家畜的饲养；鼎、豆、罐等一系列陶器组合，再现了凌家滩先民的制陶水平和日常生活图景；形制多样、种类丰富的玉器，更是同时期治玉工艺的最高水平……诸多考古证据表明，凌家滩文化的很多元素，都深刻影响了长江中下游广大区域。

人类的文明常常伴水而生，长江流域位于“北纬30°线”区域，区域内的自然地理条件是孕育原生文明的沃土。近年来，随着凌家滩遗址、良渚遗址、三星堆遗址等长江流域众多关键遗址的系列重大发现，实证了长江和黄河一样都是中华文明的重要发源地，是“多元一体”中华文明起源的另一条根脉。中华文明“江河并育”，这是中华民族最深沉的历史记忆，随着长江文化的流变与发展，长江也逐渐从一个自然地理概念变成了象征中华文明的文化符号。

## 凌家滩是中华文明五千多年的实证遗址

习近平总书记曾在中央政治局集体学习时强调，“中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。”距今五千多年前是中华文明起源的关键时期，当初中华大地上很多地方都形成了各具特色的早期文明，考古学上将这一时期称为“满天星斗”，这也成为后来中华文明“多元一体”格局形成的

原始基础，而凌家滩遗址正是这“满天星斗”中非常耀眼的“一颗”。

凌家滩遗址的诸多特征，充分体现了中华文明的连续性。从选址来看，首先凌家滩遗址依山傍水、交通便利，不仅适合采集、渔猎、种植活动的开展，也有利于和同时期其他文化圈之间进行往来交流；其次凌家滩中心聚落选址在太湖山南麓几条龙岗的中间部位，裕溪河的河水从西边濡须口冲出口之后流速变慢，所以其选址应当充分考虑了防范水患的安全因素，这些聚落选址特点和后来中国传统营造学中聚落选址的基本原理有诸多相似。从出土器物来看，凌家滩多样且独特的玉器形制，既有同时期玉器的规制产品和共性特点，又有精心制作、功能独特的特色器物，不仅展示了“以玉作六器，以礼天地四方”的礼制起源、治玉工艺与纹饰刻绘的创新和交流互鉴，更体现了中华文明中玉器承载的象征意义与深厚情感。正如著名考古学家严文明先生所言：“可以毫不夸张地说，在长江下游，凌家滩人是首先走上文明化道路的先锋队。”作为中华文明探源工程中的关键遗存、关键节点、关键区域，凌家滩遗址实证中华文明五千多年。基于包括凌家滩遗址在内的一系列考古重大发现，中华文明探源工程研究突破了西方话语体系下的“文明三要素”标准，提出了进入文明社会的原创性标准：生产发展，人口增加，出现城市；社会分工，阶层分化，出现阶级；出现王权和国家的。这一认定标准不仅适用于中华文明起源，亦同样适用于其他原生文明，为人类文明起源标准的认定提供了中国智慧与中国方案。

【作者单位：省委党校（安徽行政学院）科学文化教研部】

# 徽州文化中的家国情怀

李鹏飞

习近平总书记指出：“在家尽孝、为国尽忠是中华民族的优秀传统。”承载徽州文化的众多徽州祠堂、牌坊、匾额、家谱家训以及科第蝉联、累世簪缨的历史记载等以让人看得见摸得着的方式展示着徽州人与国共生的家国情怀，与国共生成成为揭示徽州社会持续近千年稳定和兴盛繁荣的核心密码。

## 文教熏陶：家国情怀的内化养成

朱熹思想在徽州文化中占据着举足轻重的地位，深刻影响着徽州社会的文教系统。朱熹是理学的集大成者，孔子之后，中国传统社会地位最高、影响最大的思想家之一。南宋宁宗认为：“朱熹发六经之蕴，穷百氏之源”，宋理宗用祭祀孔子的礼仪祭祀朱熹，宋度宗诏赐其家乡婺源为“文公阙里”，与“孔子阙里”荣誉相等。随后，历代王朝视朱熹为圣人，将其思想定为官方哲学。1314年，元仁宗将朱熹的《四书章句集注》作为科举考试内容；明朝将它列为科举考试标准。作为朱熹老家的徽州，也积极继承和发扬朱熹思想。休宁《茗洲吴氏家典》记载：“我新安为朱子桑梓之邦，则宜读朱子之书，服朱子之教，秉朱子之礼，以邹鲁之风自待，而以邹鲁之风传之子若孙也。”一是广泛开展蒙童教育，教授包括家国情怀在内的朱熹思想。据道光《休宁县志》记载：“自井邑田野，以至远山深谷，居民之处，莫不有学有师，有书史之藏。”不少较大的村有蒙学馆舍数所至十余所。二是积极推进书院教育。聘请饱学之士和有名学者主讲，采用个别钻研、相互问答、课堂讲授等方式，研习儒家经典，兼论时政，为国家培养修身、齐家、治国、平天下的人才。三是健全科举考试奖励体系。资助青年才俊日常学习和赶赴盘缠，考中举人和进士等功名者还有物质和名誉奖励，如某些公共场所以其命名之名。在此过程中，整个徽州社会，朱熹思想走向平民化，不仅“入门入户”，而且“入心入脑入血脉”，家国情怀得以养成和延续。

## 仕宦引领：先公后私的家国情怀

有远见的仕宦具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情操，通常不愿看到与极力避免与国家利益相冲突的行为，甚至有时为了国家利益牺牲自家利益，这既是一种爱国利民的家国情怀，又是在传统国家中保家尽孝的重要策略。清末翰林许承尧曾言：“吾乡昔宦达，首数雄村曹”。歙县雄村走出的最大官员即清朝道光年间首席军机大臣曹振鏞在面临陶澍盐政改革时作出了明智选择。彼时，始于明初的引盐制，伴随两淮盐政衙门设置的限制性程序增多，对盐商盘剥愈烈，加之总商从源头垄断盐业经营，促使两淮盐价节节攀升，而低价私盐屡禁不止，不仅使人民苦不堪言、怨声载道，而且造成国家税收大量流失，淮南“亏历年课银五千七百万”、淮北“亏银六百万”。时任两江总督陶澍打算改革盐政，“惟有大减浮费，节止流摊，听商散售，庶销畅价平，私盐自靖”，而这势必极大损害老曹振鏞的家族利益，其家世代为两淮盐商总商，曹振鏞认为改革于国有利，不以一家之私而费国事，遂支持陶澍。并且，面对其他大盐商请其劝阻改革的游说，一口回绝道：“焉有饿死之宰相家？”充分体现了先公后私的家国情怀，赢得了世人好评。

## 徽商力践：义利兼顾的家国情怀

在古代乡村社会，“豪门大户”利用权势霸占土地，草菅人命，横行乡里的现象比比皆是。而徽州贾尚利，儒尚义，义利兼顾，积极向国家捐输、参与地方公益事业。一是经济上的捐输。据记载，徽州盐商从康熙至嘉庆时期曾捐输河工银511.76万两，谷10万石；灾济银277.9596万两，谷22.946万石。其中最典型的是清乾隆年间的歙县人江春，任两淮总商40余年，“每遇灾赈、河工、军需，百万之费，指顾立办”，获得朝廷嘉奖，“加授布政使衔，荐至一品”，成就了“以布衣上交天子”的佳话。二是社会上的义行。许多徽商积极参与建祠堂、修宗谱、济贫族、办义学、立文会、建书院、设义塾、修路桥、设社仓、建义塚等公益活动，避免了“守财奴”、为富不仁等负面印象，提升了自身美誉度，增加了获得国家认可的机会，缓和了贫富分化造成的紧张社会关系，从而达到了利己、利国、利社会三者融合的效果。

## 宗族规范：家国情怀的定式传承

国有法，族有规。传统国家权力体系的神经网络自上而下一直延伸到乡村，但是迫于财政压力等，乡村社会中的诸多治理权被赋予宗族和乡绅，宗族和乡绅则主动把族规与国家法理糅合起来，有效调和乡村自治权与国家行政权的关系，增强自治的合法性和执行力。一是族规呈送官府备案，获得官方承认和支持。如明朝《新安许氏世谱》记载了许氏为创祠、修谱、立宗法三事呈徽州府，获得段知府和吴推官的肯定和褒扬。二是完税为徽。自古以来，缴纳皇粮国税被认为是天经地义的事情，按时缴纳是具有家国情怀的重要体现，不仅涉及宗族声誉，而且直接关系到身家性命。因此许多徽州宗族将按时缴纳皇粮国税写入族规，人们“藉蔽风雨，计其上下之期，裹粮而往，揣揣焉以误公为惧”。三是标识性警示教育。通过雕刻、绘画、名称等内涵的标识性故事教育人们，如绩溪胡村章氏宗祠照壁上的“贪兽”图警示子孙：经商不可奸，当官不可贪。绩溪瀛洲章氏清忠祠告诫子孙：清正忠诚，清廉公正，忠诚于国家，忠诚于人民，忠诚于事业。

【作者单位：省委党校（安徽行政学院）社会和生态文明教研部，本文系2024年度安徽省社会科学创新发展研究课题“地方性优秀传统文化助推农村治理创新的安徽实践研究”成果，项目编号：2024CXQ509】

# 黄梅戏文化的传承发展

张义

未来发展走向的核心命题。

## 黄梅戏文化传承发展的当下努力

面对发展滞缓现状，黄梅戏从业者并没有陷入空谈和等待，而是在剧目创作、人才培养、文旅融合、科技赋能等方面积极顺应时代变化，大胆探索和创新。黄梅戏剧目创作在展现地域文化、弘扬革命精神、反映社会现实等方面都有不同程度的尝试，创作出《大清名相》《不朽的骄傲》《延年 and 乔年》《鸭儿嫂》等优秀作品；黄梅戏青年人才培养在剧团、高校呈持续推进态势，安徽省黄梅戏剧院、安庆师范大学分别推出青春版《女驸马》、安徽再芬黄梅艺术剧院连续举办“今日头牌”个人专场演出，安徽艺术职业学院、安庆师范大学等六所高校持续输出黄梅戏专业人才；黄梅戏与文旅融合发展表现出极高活跃度，安徽省“百场黄梅唱响百家景区”活动、中国（安庆）黄梅戏艺术节、石牌戏曲文化特色小镇、安庆戏曲夜游观光巴士等活动，创造了文旅消费新场景，为黄梅戏的传承发展提供了更多可能；黄梅戏与数字人文融合创新取得明显成效，中国黄梅戏数字资源库、黄梅戏虚拟仿真教学课程、黄梅戏数字人等项目都获得良好反响。此外，近二十年来黄梅戏与游戏、动漫、歌曲等艺术形式结合实现黄梅戏“破圈”传播，在直播平台进行连麦、互动、展示、教学吸引更多年轻观众，都为黄梅戏在当下的传承发展注入了活力。

## 黄梅戏文化传承发展的未来方向

黄梅戏文化的传承发展，应当以出人、出戏为核心目

标，加强与科技、文旅、直播融合，加深在海外的传播与交流，同时全面梳理、研究黄梅戏文化早期发展的各部分细节，让黄梅戏历史研究的学术成果为黄梅戏文化的传承发展助力。早期黄梅戏剧本作为黄梅戏艺术传承发展的重要载体，承载着黄梅戏剧目移植、改编、演变的过程，全面、系统地进行整理研究，对于深化早期黄梅戏艺术研究有重要的文献价值；黄梅戏剧本不仅是黄梅戏演出的主要场所，见证着黄梅戏在各个时期的发展面貌，同时也是非物质文化遗产的重要代表，与黄梅戏文化流播地域的民间风俗信仰、经济社会生活有紧密关联，调查研究黄梅戏剧场，对全面阐释黄梅戏文化有重要的作用；黄梅戏艺术家口述史的整理，既能为学术研究提供扎实的文献基础，又能为剧种的活态传承提供智慧支持。不论是剧本搜集、剧场调查、艺术家史料整理这些主体研究，还是官方政策文件、新闻报道、剧目评论等其他相关材料的挖掘汇编，都是为了呈现更加丰富、准确、完善的黄梅戏历史，以便更好地服务黄梅戏文化传承发展。

总之，我们应持续深入学习贯彻习近平总书记考察安徽重要讲话精神，抓住黄梅戏文化传承发展的重大机遇，推进黄梅戏文化学术研究，推动黄梅戏文化创新发展，为奋力谱写中国式现代化安徽篇章作出应有贡献。

【作者单位：安庆师范大学黄梅剧艺术学院；本文系2024年度安徽省哲学社会科学规划青年项目“早期黄梅戏剧本搜集、整理与研究”阶段性成果，项目编号：AHS-KKQ2024D137】

# 淠史杭精神的丰富内涵与时代传承

王维

设渡槽。整个淠史杭灌区涵盖6大水库、1200多座中小型水库和21万多座塘堰，同时还修建了各类渠系建筑物。整个淠史杭工程建设，人民群众完成了近6亿立方米的土石方工程，若将这些土石方围成一米宽一米高的长堤，能绕地球十余圈。广大人民群众用辛勤汗水在大别山下架起了一条人间“天河”。

舍己为公的牺牲奉献精神。为了修建淠史杭工程，无数个家庭壮劳动力以及约10万名妇女，舍小家、为大家，有的甚至为了修建工程付出了宝贵的生命。为建设大别山区山谷水库、淠史杭工程和沿淮蓄洪区，皖西革命老区淹没了50万亩耕地，搬迁了50万户居民。建设者们呕心沥血、贡献智慧。工程技术负责人黄昌栋，为了实地考察和精准测量地形，经常跋山涉水、翻山越岭，每天工作十多个小时。由于长时间的超负荷工作，积劳成疾，黄昌栋最后被确诊为肠癌晚期，1964年5月，他的生命永远定格在42岁。正是因为广大人民群众不怕牺牲、甘于奉献的精神，以自己的生命保障工程的修建，才创造了淠史杭工程的伟大奇迹。

循理求是的科学求实精神。科学求实是淠史杭工程建成成功的关键。淠史杭工程指挥部领导和技术人员尊重科学规律、坚持实事求是，遵照水利工程建设规律，因地制宜地制定了一套科学建设工程方案。淠史杭工程有大量中小型水库和成千上万个塘坝作为反调节水库，体系完备，功能明确，节水节能，采用了南方丘陵山区独有的灌溉工程系统——“长藤结瓜”式系统。设计者们根据当地丘陵地形地貌，采用1/20000比降，沿高线布置渠道，实现了灌区80%自流灌溉。建设过程中，建设者们探寻科学的施工方法，“劈土法、洞室爆破法、倒拉器法”就是淠史杭工程施工的三大法宝。1986年，安徽省人民政府授予淠史杭工程总体设计为首届科技进步一等奖。这种科学求实的精神，不仅保证了淠史杭工程的质量和效益，也为我国水利事业的发展积累了宝贵的经验。

## 新时代传承好淠史杭精神

守护遗产根脉，筑牢传承阵地。淠史杭精神的物质

2024年10月，习近平总书记在安徽考察时强调，要加强历史文化保护，坚持创造性转化、创新性发展。省委十一届八次全会强调“加强徽州文化、长江文化、淮河文化、大运河文化及黄梅戏文化等研究，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。在全省上下学习贯彻习近平总书记考察安徽重要讲话精神的热潮中，黄梅戏文化的传承发展引起广泛关注与讨论。回望黄梅戏的发展历史，全面研究黄梅戏的文化内涵、剧种特质，关注黄梅戏文化传承发展在当下的现实状态，探寻其未来方向与可持续发展路径，是学界需要重点研究的问题。

## 黄梅戏文化传承发展的现实问题

新中国成立后至90年代末，黄梅戏艺术传承发展成绩显著。《天仙配》《女驸马》《打猪草》等经典剧目，彰显了黄梅戏的艺术特色，促进了黄梅戏快速、高质量发展；《貂蝉》《王昭君》《郑小姣》等黄梅调电影、电视剧的大量涌现，拓展了黄梅戏的发展路径；《徽州女人》在叙事风格、舞台呈现等方面的大胆尝试，对于戏曲创作如何守正创新、如何创新性发展有重要的探索意义。然而，新世纪以来，黄梅戏艺术传承发展态势相对滞缓。近二十多年新编黄梅戏剧目中力作较少，黄梅戏艺术创作呈现出经典匮乏的显著特征；黄梅戏院团普遍存在创作能力弱化、后备力量匮乏等系统性问题；新技术与新的传播方式、新观众与新的审美习惯，都对黄梅戏的传承发展带来挑战。如何在尊重黄梅戏艺术传统自身特征与发展规律的同时，做到守正守住精髓、创新创出高度，成为决定黄梅戏

2024年10月，习近平总书记在安徽考察时指出“要加强历史文化保护，坚持创造性转化、创新性发展，在发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化上协同发力”。社会主义革命和建设时期，皖西人民以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，修建了淠史杭水利工程，它是新中国成立后建成的亩均投资最低、灌溉面积最大、唯一横跨长江、淮河两大流域的特大型水利工程，有效灌溉面积达到1060万亩，惠及安徽、河南2省4市，孕育出了自力更生、顽强拼搏、牺牲奉献、科学求实的淠史杭精神。新时代，要传承好淠史杭精神，以一往无前的精神状态，奋力谱写绿色振兴赶超发展的新篇章。

## 淠史杭精神的丰富内涵

绝境突围的自力更生精神。自力更生是人民磅礴伟力的真实写照，也是中华民族不屈奋斗的精神品质。为了江淮平原田地的灌溉，上世纪50年代，安徽省委未雨绸缪，提出挖渠引流，把大别山的水引到合肥和皖东。六安地委响应省委号召，自1958年8月开始带领人民修建淠史杭工程。面对艰巨的工程量、匮乏的物质资源、落后的施工方法，皖西人民没有向艰苦条件低头，而是在各级党组织领导下，主动筹备谋划，自力更生开展工程建设。皖西人民自带工具、自备口粮，近百万民工、干部和职工以公社为单位，成立了近万个水利队和6400多个突击队、战斗队、自制土炸药，自建水泥厂，自筹石木料，用十字镐、独轮车等工具，肩挑手抬，完成了宏大的淠史杭灌溉工程。据统计，截至1972年干渠基本建成通水，工程总投资5.92亿元，其中3.2亿元为群众自筹，占总投资的54%。正是因为人民群众自力更生，心往一处想，劲往一处使，以战天斗地的豪情，创造出了新中国水利史的奇迹。

磨难砺志的顽强拼搏精神。顽强拼搏是皖西人民不畏艰险、勇敢战斗的真实反映。在党的领导下，皖西人民通过14年拼搏，建成了世界级灌区。淠史杭灌区渠道总长25000公里，80%都建设在江淮丘陵地带。这一地带地势复杂，遇到高岭山冈，需把冈岭切开；遇到沟壑洼地，就要填土筑堤；遇到自然河流，需要开挖地下涵洞或凌空架

（作者单位：六安市裕安区委党校）