

习近平总书记近日对宣传思想工作作出重要指示强调,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。2023年6月2日,习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话,强调担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明。围绕习近平总书记对宣传思想工作的重要指示和在文化传承发展座谈会上的重要讲话,以及近期召开的全国宣传思想工作会议,校(院)主体班学员深入开展学习研讨,结合本职工作和地方实际畅谈学习体会,本期刊发部分学员代表学习体会。

肩负新使命 奋进新征程

第54期中青年干部培训班一班 李文学

挖掘优秀戏曲文化 擦亮徽文化金名片

第89期市厅级干部进修班 申传胜



高阁花戏楼

都不在目录内。

安徽戏曲文物较多。安徽省内作为双遗产的代表性古戏台有祁门县新安镇八大国保古戏台、亳州花戏楼、宿松县北浴乡廖河村古戏台、潜山市龙潭乡万洞村杨氏宗祠古戏台、岳西县五河镇小河南村蒋氏支祠古戏台、梯岭村孙氏宗祠戏台、响肠村方氏宗祠戏台、望江县龙泉乡龙家仓下土戏台等,见证了安徽老艺人的演艺风华。安徽戏曲类博物馆、纪念馆、特色小镇颇具特色,如中国黄梅戏博物馆、徽班博物馆、程长庚故居、严凤英故居、石牌戏曲特色小镇、刘街淮文化展示馆等,为戏曲寻根提供了地理空间。

安徽戏曲名家辈出。怀宁县洪铺镇金鸡村的金鸡碑是戏神碑,刻有“金鸡社令正直之神位”,可见古代皖河两岸戏曲演艺的盛况。一部《皖优谱》,辑录皖籍昆曲、京剧艺人资料,可观古代安徽戏曲艺术群体的兴盛。高朗亭、程长庚在京剧发展史上声名显赫,太湖叶春善、怀宁曹心泉、望江龙昆玉等数家均为世代梨园,至今飘香。《安庆戏剧文化生态保护区总体规划》将安庆市全域纳入戏剧文化生态保护区规划范围,安庆戏曲的传承与发展进入15年黄金时期,传统戏剧在安庆范围内迎来一个崭新异样的文化生态。安徽省内其他市县级戏剧文化生态的保护、学术研究、戏曲交流也做得有声有色。

对标浙江省打造唐诗之路、江苏省打造长江文化公园(江苏段)等鲜明的文化规划相比较,安徽省紧紧围绕做好戏曲文化铸魂、戏曲文化挖掘、戏曲文化供给、戏曲文化传播这篇大文章可大有作为。戏曲文化值得创造性转化,可以多点多布,形成独具安徽特色的戏曲之路,为长江文化公园(安徽段)建设提供强力支撑。

重新评估青阳腔、岳西高腔、徽剧、黄梅戏、花鼓、庐剧等在中国戏曲史上的地位。青阳腔、岳西高腔、徽剧直接由南戏发展而来,在徽州、安庆延续传承,至今虽濒危,却是中国戏曲的“活化石”。安徽戏曲声腔与徽班戏曲演员直接影响京剧与黄梅戏的发生发展,是中国戏曲源流的正脉,在中国戏曲史上有赓续传统的重要意义,生动

体现了中华文明“突出的连续性”特点。可由相关主管部门组织科研院所、高校、演艺院团、文化旅游集团等四位一体的理论实践实验团队,立足文献,深入调研,访谈老艺人,搜集戏曲文物,体验民俗民风,深度翻耕安徽戏曲生成土壤,在比较研究中提升戏曲显示度;全面开展“中国戏曲剧种全集”编纂、濒危剧种剧目发掘复排与研究、戏曲剧种纪录片拍摄等工作,论证安徽戏曲在中国戏曲史上的地位。

加强黄梅戏数字化保护与传播。加强黄梅戏静态要素和动态特征的数字化保护,顺应受众群众的媒介习惯,广泛运用社交媒体、短视频等流行化传播手段,加快黄梅戏非物质文化遗产的传播速度,扩大传播人群及传播领域,以带动更多的互联网原住民向传统的黄梅戏靠拢,不断扩大黄梅戏传播受众,培养更多的爱好者。此外还要加大黄梅戏数字化人才培养,引导更多数字化、信息化方向的专业人员参加黄梅戏艺术的生产创作和传播,加强对黄梅戏艺术的表演者和从业者新媒体知识技能的培训。

擦亮安徽戏曲在中华文明现代文明建设中的显示度。目前,戏曲文化的传承传播灌输性强,手段比较简单。如黄梅戏艺术节只有阶段性效应,戏曲展演影响力不大,大篷车送戏下乡未能充分激活乡村大舞台;城市文旅建设、乡村振兴事业中,在老街改造、长江文化公园建设、老工厂文化创意、古村落、山水旅游、创意农业等方面的戏曲元素还有待加强。可由省相关部门联合打造戏曲IP载体,在各项文旅创意建设中,融汇戏曲元素,为戏曲IP的物态化呈现提供支撑。

畅通安徽戏曲传承创新的渠道。安徽戏曲传承、保护体系一直在按部就班推进,创新性有待加强。应出台相关政策制度,真正落实县级人民政府在戏曲传承保护体系中的主体责任,调动一切可以调动的人力资源,整合团队,凝练方向,以县级文化主管部门为牵头单位,组建高校与科研院所人员、地方文化学者、政府文化管理人员、广大演艺人员为一体的戏曲传承保护团队,加强产学研一体化,推动安徽戏曲文化建设高质量发展。

营造民间戏曲艺术的发展生态。拓展受众群体的培育空间,在旅游景区设置戏曲版块,在戏曲传承基地开发旅游景点,在戏曲进乡村、进校园的基础上策划戏曲进企业,将戏曲文化注入同质化的游乐园、旅游综合体,提升群众戏曲审美趣味。对口支持,促进进在墙上的静态戏曲元素与舞台上的动态戏曲表演同步发展,最终实现安徽地方戏曲的活态传承。

全国宣传思想文化工作会议10月7日至8日在京召开。习近平总书记作出重要指示,充分肯定了新时代宣传思想工作取得的成就,深刻阐述了宣传思想文化工作的极端重要性,鲜明提出首要政治任务和新的文化使命,进一步明确了宣传思想文化工作的目标任务和着力点,为新征程宣传思想工作指明了方向。会议首次提出习近平文化思想,这在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。

一个时代的画卷,底色是人心;一个民族的复兴,关键在精神。习近平总书记强调,新时代新征程,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族复兴进入关键时期,战略机遇和风险挑战并存,宣传思想文化工作面临新形势新任务,必须要有新气象新作为。深入学习领会、坚决贯彻落实习近平文化思想,就要深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,努力“深化”、持续“内化”、不断“转化”,推动党的宣传思想文化工作不断走深走实。

努力“深化”,系统学习,融会贯通。习近平总书记在新时代文化建设方面的新思想新观点新论断,内涵十分丰富,论述极为深刻,是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,丰富和发展了马克思主义文化理论,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。必须持续加强学习研究,注重统筹结合,与学习习近平经济思想、法治思想、生态文明思想、强军思想、外交思想结合起来,系统把握科学内涵、核心要义、实践要求。当前,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,用党的创新理论武装头脑,指导实践,推动工作,为全面建设社会主义现代化美好安徽提供坚强思想保证、强大精神

力量和有利文化条件。

持续“内化”,创新宣传,凝心聚力。着眼新形势新任务新要求,宣传思想工作必须自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。新征程上,前途光明,也充满困难和挑战,继续爬坡过坎、攻坚克难,更加需要壮大主流思想舆论,凝聚共识,提振信心。坚持把宣传习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,牢牢把握习近平总书记关于安徽工作的十个方面要求,围绕“三区一区”战略定位和“七个强省”奋斗目标,统筹推进内宣外宣、网上网下,创新内容形式、话语体系、渠道载体、融合传播,系统宣传好安徽高质量发展的独特优势和强劲动能,全面展示好美好安徽建设的丰富实践和显著成就,精彩讲述好新征程上奋进安徽的时代典型和动人故事。

不断“转化”,全面贯彻,细照笃行。文化既是凝聚人心的精神纽带,又是增进民生福祉的关键因素。学习贯彻习近平文化思想,重在落地落实,要聚焦习近平总书记重要指示中提出的“七个着力”,坚定文化自信,秉持开放包容,强化政治担当,勇于改革创新,落实省委十一届五次全会部署要求,以更大力度、更实举措、更强担当,做好文化铸魂、文化挖掘、文化供给、文化产业和文化传播“五篇文章”,在建设繁荣兴盛的文化强省上展现更大作为,不断推动全省宣传思想文化工作实现新跨越、开创新局面。

使命引领未来,奋斗未有穷期。踏上波澜壮阔的新征程,坚持高举党的旗帜,聚焦新的文化使命,把全省上下高昂士气鼓舞起来,实干精神振奋起来,磅礴伟力汇聚起来,朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进,奋力在中国式现代化新征程上谱写更加壮丽的安徽篇章。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”如何创造新时代的新文化、建设中华民族现代文明的内涵。充分挖掘江淮大地丰厚的戏曲文化,是擦亮徽文化金名片、建设繁荣兴盛的文化强省的重要内容和有效路径,具有重要的时代价值。

安徽文化中戏曲特色鲜明。新时代焕发古老戏曲的新生命,能够彰显安徽文明的突出特性,多维呈现中华优秀传统文化的重点元素,充实中华民族现代文明的内涵。充分挖掘江淮大地丰厚的戏曲文化,是擦亮徽文化金名片、建设繁荣兴盛的文化强省的重要内容和有效路径,具有重要的时代价值。

安徽戏曲资源丰富。安徽省的传统戏剧拥有国家级非物质文化遗产黄梅戏、花鼓戏、庐剧、傩戏、目连戏、徽剧、坠子戏、四平调、等等;省级非物质文化遗产有皖北曲剧、淮北梆子戏、泗州戏、太湖曲子戏、潜山水木偶、梨簧戏、皖南花鼓戏、枞阳腔、泗县瑶剧、马派皮影戏、皖南皮影戏、灵璧皮影戏、砀山四平调、文南词、鸡公调、亳州二夹弦、推剧、南陵目连戏、石台目连戏等等,剧种声腔较多。据《中国戏曲剧种表》统计,全国共有戏曲剧种317种,安徽省境内剧种就有18种,占比约5.7%;这里还不包括目前正在省内传承的很多声腔剧种,枞阳腔、太湖曲子戏、黄梅戏龙腔、庐剧等

千年铜都:一座城市的根与脉

第76期县处级干部进修班一支部 李文庆

习近平总书记在6月2日召开的文化传承发展座谈会上发表了重要讲话,提出了“建设中华民族现代文明”这一重大问题,作出“中国式现代化必将推动中华文明重焕荣光”的重大判断,系统论述了“第二个结合”的重大意义和重要地位,深刻揭示了“第二个结合”的原则遵循和实现路径,并对一系列根本性、关键性的问题给予了明确回答和科学阐释,为我们立足实际大力推动文化繁荣、建设中华民族现代文明提供了根本遵循。铜陵依山而立,因水而灵,长江穿境而过,城市文化生态厚重多样,呈现“一根三脉”的独特魅力。

根脉:青铜文化——因铜而兴、以铜鉴史

铜陵是中国青铜文化的重要发祥地之一,其矿冶历史可追溯至夏末、商周时期,盛于唐宋,延至当代,3000多年来炉火不断、铜声不绝。城市内古铜矿遗址与留存星罗棋布,一方厚土铜韵相传,引得历代文人骚客纷至沓来,咏诗传唱。“要须回舞袖,拂尽五松山”是李白穿越千年的盛唐回响,苏轼、黄庭坚、汤显祖等诗人和,成就文坛佳话。铜陵是当代铜基地,新中国第一个铜工业基地建于铜陵,第一炉铜水、第一块铜锭出自铜陵,第一支铜业股票发自铜陵,安徽省首个千亿元企业来自铜陵。持续推进传统铜铸造技艺的挖掘保护与创新利用,铜艺术品、铜艺术品早已闻名遐迩、远销海外,国际铜雕塑园花落翠湖公园,铜雕塑遍及城市公园、广场,屡获全国大奖,被誉为“中国铜都、当代铜基地”。

铜陵自上世纪90年代初已连续举办了13届中国青铜文化博览会,举办了13次高规格的青铜文化专家论坛,举办了2次国际铜雕塑大赛,编辑出版了10期《中国青铜文化研究》,现有古铜矿遗址列入全国重点文物保护单位的2处、省级重点文物保护单位的3处,铜陵“铜博物馆”及其“铜数字博物馆”成为全国唯一铜文化博物馆,铜官山1978文创新人入选国家工业旅游示范基地,凤凰山、木鱼山入选省级矿山遗址公园,挖掘恢复了2项已失传铜铸造技艺“失蜡法”和“焚失法”,每年接待来铜陵开展铜文化研学旅游4万余人次。

文脉:枞川文化——文贵古今、以文载道

枞阳,作为铜陵市的又一枚瑰宝,以其丰富多样的文化内涵而独树一帜。这里名人辈出,文风昌盛。枞阳自西汉建县至今,汉武文化、桐城文化、

戏剧文化等多元文化在此碰撞与融合,共同构筑了现在兼容并蓄,多元融合的枞川文化。此地望族方氏被誉为仅次于孔府的中国第二大文化世家,更是诞生了“铁骨御史”左光斗,桐城派三祖方苞、刘大槐、姚鼐,“近代教育先驱”吴汝纶,美学大师朱光潜等彪炳史册的人物。极目中国第一文浮山,一睹“山浮水面水浮山”的奇景,领略“此山内古迹不可胜计”的瑰丽空幻。从魏晋南北朝以来,众多文人墨客游览浮山,以山石为纸,以锤凿为笔,在自然赋予的天地间显露诗情画意。或挥毫题诗,或作文记事,或留言题名,在浮山石壁上留下了大量的摩崖石刻,保存下来的就有483块,为全国重点文物保护单位。

浮山景区和汉武文化园被评为4A级旅游景区。出生于枞阳的两院院士就有10位。起源于枞阳的戏曲“枞阳腔(吹腔)”影响了京剧及全国50多个地方剧种,现仍保存有整部大戏及150多个折子戏曲目,2021年以来已连续2个年度获得国家艺术基金项目资助、举办了2届高规格“枞阳腔(吹腔)”传统戏曲复兴专家研讨会。枞阳东乡武术传统基地被评为省级非遗传承基地。

商脉:长江商埠文化——商通江淮、以商达济

铜陵长江商埠文化的丰富内涵集中体现于大通古镇历史风貌上。大通镇古名濠溪,是中国现今独一无二的江心古镇,其濒临长江,上接安庆,下达芜湖,是往来船只泊岸栖息的理想之所,徽商船运的天然避风港。早在西汉时期,大通就有了商业,之后在唐朝,朝廷设置“大通水驿”来便利传播政令的船只以及商船停靠,市场经济贸易活跃。到清代中期,朝廷在大通和悦洲上开办“大通盐务招商局”,主管沿江数省的食盐调运,让天然良港的大通一跃发展成为近代大都市,从此享有“鱼盐城市”的美誉和“小上海”的盛名,与安庆、芜湖、蚌埠齐名,并称“安徽四大商埠”。大通历史文化特色鲜明,主要体现在其商业建筑和宗教文化上。古镇保留了大量的清时期徽派建筑,时光印染的水墨痕迹、古老的马头墙、青石板铺就的巷道,漫步大通古镇,漫品千年古街,观昔日商埠繁华,感今朝徽派神韵。大通古镇先后荣获第六批“中国历史文化名镇”,成为首批“中国特色小镇”、国家4A级旅游景区和“安徽省级

影视拍摄基地”,并被列入长江国家文化公园节点规划。

血脉:红色文化——以红铸魂、勇于拼搏

1949年4月20日晚,渡江战役打响。4月21日8时,人民解放军占领铜陵县城,这是渡江战役发起后江南最早解放的城市。从此,铜陵以“江南解放第一城”的殊荣,载入共和国史册。枞阳渡江战役中指挥部队旧址、义安区胥坝文兴洲的“渡江第一船”,即是这一历史的见证。作为一片红色沃土,铜陵在一些重要历史关头,留下了初心如磐、信仰如山的坚定足迹。中国共产党创立之初,铜陵地区就有一批早期党员和进步人士开始了马克思主义思想的传播。1931年到1934年,义安区逐步成立了中共铜陵特别支部和中共铜繁无县委,与枞阳县第一个党支部活动旧址原草屋一起,由此点燃了革命的燎原星火。而浮山中学“中大楼”,是中国共产党早期地下革命斗争的重要活动中心,首任中共安徽省委书记王步文、“将军大使”黄镇等从这里走出。抗日战争时期,在党组织的领导和第四军的支持下,铜陵建立了巩固了抗日政权,为皖江抗战和中国抗战的最后胜利做出了不可磨灭的贡献。



铜陵市博物馆展品——提梁壶

富民厚生是治国理政的根本追求

“富民厚生”是中华优秀传统文化中关于经济领域和经济工作一以贯之的思想观念,反映了中国古代先贤先哲关于经济社会发展的民本导向和道义原则。其中“富民”一词最早的文獻记载可以追溯到安徽著名的思想家、政治家管仲所著《管子》一书。《管子·治国第四十八》开篇即写道:“凡治国之道,必先富民。民富则易治也,民贫则难治也。”管子为齐相期间,采取了一系列的改革措施,大力发展工商、渔盐、冶铁,按照土地的好坏来征收租税,禁止贵族掠夺私产,帮助齐国百姓安居、富国强兵,用实际行动践行了富民的治国之道。回到现代,“富民”首先是“厚生”。近年来安徽省组织实施一系列重大战略、重大规划、重大政策、重大改革、重大工程,实施10项暖民心行动,着力保基本、兜底线、促公平,在发展中不断增进民生福祉,广大人民群众获得感、幸福感、满意度不断提升。

义利兼顾是复兴路上的中国智慧

义与利即仁义道德与物质利益的关系问题,“义利兼顾”的观念是中国古代先贤先哲呈现给当代世界各国的又一思想成果。孔子把对义利的不同追求作为划分君子和小人的标准,“君子喻于义,小人喻于利”,这与西方政治文化有着本质上的差异。十九世纪英国首相帕麦斯顿曾说:“没有永远的朋友,只有永远的利益。”作为鲜明对照,孔子在《论语·学而》说:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也。”承认富贵是人们的正常欲望,但是一定要取之有道。近代,被儒家义利观影响颇深的徽商,始终恪守“诚信为本、以义取利”的经营理念,使其在中国商界一度称雄数百年。“义利兼顾”的理念,在现代也已内化为人们的普遍价值取向和精神追求。如安徽临泉县明确“中原牧场”定位,坚持产业发展和品牌建设一体化推进,加强农业基础设施建设和管理,积极培育壮大市场主体,推进长三角一体化合作,既满足城乡居民消费需求,也促进农民就业和增收,助力实现“义利兼顾”。

传统经济伦理与马克思主义基本原理高度契合

相互契合才能有有机结合。习近平总书记指出,马克思主义和中华优秀传统文化来源不同,但彼此存在高度的契合性。富民厚生、义利兼顾的传统经济伦理与马克思主义基本原理在价值观、社会观等方面就高度契合。《共产党宣言》提出:“无产阶级的运动是绝大多数人的,为绝大多数人谋利益的独立运动”,这与传统经济伦理“富民厚生”的追求高度一致,“民惟邦本,本固邦宁”,奠定了双方相互结合的价值观基础。马克思和恩格斯也强调:“共产主义并不剥夺任何人占有社会产品的权力,它只剥夺利用这种占有去奴役他人劳动的权力”,实行“等量劳动获取等量报酬”的按劳分配原则,这与传统经济伦理的“义利兼顾”原则相一致,“君子爱财,取之有道”,奠定了双方相互结合的社会观基础。进入新时代以来,习近平总书记提出“以人民为中心的发展思想”和“共享”发展理念,不断增进人民福祉,推动实现全体人民共同富裕。这些经济思想继承了“富民厚生、义利兼顾”的传统经济伦理思想,发展了马克思主义政治经济学,是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的时代产物,为继续推进中国式现代化提供了价值指引和根本遵循。

无论是管子的“厚民”思想,还是徽商的“义利”观念,都是安徽传统文化留给我们的宝贵财富,这些经济伦理是在安徽特定的地理环境和人文环境中,经过长期的历史演变和多元融合而形成的,它们既有各自的特点和风格,又有共同的精神和价值,在中国历史上有着重重的影响和贡献,也为安徽的现代化建设提供了丰富的文化资源和启示。我们要紧紧围绕学习贯彻习近平文化思想,心怀建设中华民族现代文明的责任感,发挥和利用好安徽深厚的文化底蕴和人才资源,以守正创新的正气和锐气,讲好中国故事,展现安徽精彩,充分发挥文化的育人作用,使安徽传统经济伦理思想成为现代化美好安徽建设的深厚文化力量。

富民厚生、义利兼顾的现代启示

第54期中青年干部培训班二班 刘丽丽

